

X Metafory Rzeczywistości 2017
Konkurs na polski dramat oraz sceniczną formę muzyczną

§ 1

Przedmiot konkursu

1. Teatr Polski w Poznaniu oraz Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu, zwani dalej łącznie Organizatorami, wspólnie ogłaszają konkurs X Metafory Rzeczywistości 2017:
 - a) na dramat oraz
 - b) na sceniczną formę muzyczną.
2. Konkurs ma charakter tematyczny. Tematem X edycji jest: „Where is my vote? / Gdzie jest mój głos?”.

§ 2

Przebieg konkursu

1. Ostateczny termin nadsyłania prac upływa 31 maja 2017 roku (decyduje data stempla pocztowego).
2. Warunkiem dopuszczenia prac do konkursu jest dołączenie – własnoręcznie podpisanego przez autora – jednego z oświadczeń, które stanowią odpowiednio załącznik nr 1 (dramat) i załącznik nr 2 (sceniczna forma muzyczna) do niniejszego Regulaminu.
3. Jury zakwalifikuje pięć prac dramatycznych oraz dwie formy muzyczne do finału konkursu w terminie do 30 czerwca 2017 roku.
4. Wyniki oceny jurorów opublikowane zostaną na stronach internetowych Organizatorów (www.teatr-polski.pl, www.opera.poznan.pl), a także podane do wiadomości wskazanym autorom indywidualnie.
5. Autorzy dramatów zakwalifikowanych do finału konkursu wezmą udział w próbach (wraz z aktorami Teatru Polskiego w Poznaniu i reżyserami) mających na celu adaptację ich tekstów do warunków sceny. Próby odbędą się w dniach 17–20 października 2017 roku.
6. Wyróżnione dramaty zostaną pokazane w formie czytań scenicznych w Teatrze Polskim w Poznaniu w dniach 21 i 22 października 2017.
7. Autorzy scenicznych form muzycznych zakwalifikowanych do finału wezmą udział w próbach (wraz z solistami, muzykami i reżyserami zagwarantowanymi przez Teatr Wielki im. St. Moniuszki w Poznaniu) mającymi na celu adaptację form do warunków sceny. Próby będą odbywały się w dniach 12–14 października oraz 17–20 października 2017 r.
8. Wyróżnione sceniczne formy muzyczne zostaną pokazane w formie wstępnych prezentacji scenicznych dnia 21 października 2017 w Teatrze Wielkim im. St. Moniuszki w Poznaniu.
9. Zaprezentowane utwory poddane zostaną ocenie jurorów, publiczności oraz dziennikarzy.
10. Finał konkursu odbędzie się 22 października 2017 roku w Teatrze Polskim w Poznaniu.

§ 3

Warunki uczestnictwa w konkursie

1. Konkurs ma charakter otwarty.
2. Do konkursu można zgłosić dramaty, które:
 - a) nie były uprzednio wystawiane;
 - b) nie były publikowane w formie drukowanej do dnia ogłoszenia wyników pierwszego etapu konkursu, o którym mowa w §2 ust. 3;
 - c) odpowiadają tematowi X edycji konkursu.
3. Do konkursu można zgłosić sceniczne formy muzyczne, które:
 - a) nie były uprzednio wystawiane;
 - b) nie były publikowane w jakiegokolwiek formie drukowanej, w szczególności w postaci partytury muzycznej;

- c) nie były publikowane w formie nagrań;
 - d) odpowiadają tematowi X edycji konkursu.
4. Do konkursu dopuszcza się dramaty oraz sceniczne formy muzyczne, które:
 - a) zostały zrealizowane w formie czytań scenicznych,
 - b) były publikowane w Internecie.
 5. Udział w konkursie jest bezpłatny i całkowicie dobrowolny.
 6. Do konkursu każdy z uczestników zgłosić może dowolną liczbę dramatów lub scenicznych form muzycznych.

§ 4

Zgłoszenia konkursowe – dramaty

1. Prace przysyłać należy wyłącznie drogą pocztową na adres: Teatr Polski w Poznaniu, ul. 27 Grudnia 8/10, 61-737 Poznań.
2. Na kopercie wprowadzić należy adnotację: X Metafory Rzeczywistości 2017.
3. Na kopercie nie należy wprowadzać nazwiska autora. W przypadku nadawania przesyłki listem poleconym na kopercie należy umieścić nazwisko inne niż nazwisko autora.
4. Zgłoszenia konkursowe przysyłać należy w dwóch egzemplarzach, wydrukowane i spięte w osobnych skoroszytach. Na stronie tytułowej każdego egzemplarza należy umieścić tytuł oraz godło.
5. Do zgłoszenia dołączyć należy wersję elektroniczną dramatu zapisaną na nośniku elektronicznym w trzech formatach: TXT, DOC (lub ODT) oraz PDF. Załączone pliki powinny być nazwane wg wzoru: „zzz – godło xxx”, gdzie „zzz” to tytuł, a „xxx” to godło.
6. Prace przysyłać należy wyłącznie pod godłem. Godłem może być wyraz składający się z liter i/lub liczb.
7. Do zgłoszenia konkursowego dołączyć należy osobną, oznaczoną godłem oraz tytułem zamkniętą kopertę zawierającą dane autora (imię i nazwisko, adres, telefon kontaktowy, adres e-mail) oraz oświadczenie, o którym mowa w § 2 ust. 2.
8. Godło autora oraz tytuł dramatu należy zamieścić: na kopercie z danymi autora, na każdym z dwóch egzemplarzy zgłaszanego dramatu oraz na okładce/etykiecie nośnika zawierającego elektroniczną wersję tekstu.
9. Dramaty opatrzone danymi umożliwiającymi identyfikację autora w sposób inny niż poprzez rozkodowanie godła nie będą uwzględniane w konkursie. Każde zgłoszenie konkursowe powinno być opatrzone odrębnym godłem.
10. W przypadku nadesłania prac o takim samym godle lub tytule Organizator zastrzega sobie prawo do dodatkowego oznaczenia tekstów w celu ich rozróżnienia.

§ 5

Zgłoszenie konkursowe – sceniczne formy muzyczne

1. Prace przysyłać należy wyłącznie drogą pocztową na adres: Teatr Polski w Poznaniu, ul. 27 Grudnia 8/10, 61-737 Poznań.
2. Na kopercie wprowadzić należy adnotację: X Metafory Rzeczywistości 2017.
3. Na kopercie nie należy wprowadzać nazwiska autora. W przypadku nadawania przesyłki listem poleconym na kopercie należy umieścić nazwisko inne niż nazwisko autora.
4. Sceniczne formy muzyczne należy dostarczyć w jednej z form wymienionych poniżej, w dwóch egzemplarzach. Na stronie tytułowej każdego egzemplarza należy umieścić tytuł oraz godło:
 - a) forma I: partytura + głosy orkiestrowe + wyciąg fortepianowy, w przypadku form niestandardowego zapisu muzycznego należy dołączyć legendę pozwalającą na odczytanie przedstawionego zapisu;
 - b) forma II (dotyczy szeroko rozumianej muzyki elektronicznej): nagranie scenicznej formy muzycznej w postaci standardowej płyty Audio CD przygotowane do odtworzenia w trakcie prezentacji formy + odpowiednia instrukcja/zapis muzyczny dotyczący wykonania wszelkich ewentualnych elementów utworu, które powinny być wykonane na

żywo w postaci drukowanej oraz elektronicznej. Załączone pliki powinny być nazwane wg wzoru: „zzz – godło xxx”, gdzie „zzz” to tytuł, a „xxx” to godło.

5. Sceniczne formy muzyczne powinny być dostosowane do poniższych wymogów:
 - a) warunki wykonania utworu w sali kameralnej;
 - b) maksymalna całkowita długość utworu – 60 min;
 - c) zaangażowanie maksymalnie 8 muzyków (przy założeniu zróżnicowanego składu spośród takich instrumentów jak: skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, obój, klarnet, fagot, waltornia, trąbka, puzon, perkusja, fortepian);
 - d) zaangażowanie maksymalnie 4 głosów solowych;
 - e) z udziału w konkursie wyłącza się wszelkie formy chóralne.
6. Prace przysyłać należy wyłącznie pod godłem. Godłem może być wyraz składający się z liter i/lub liczb.
7. Do zgłoszenia konkursowego dołączyć należy osobną, oznaczoną godłem oraz tytułem zamkniętą kopertę zawierającą dane autora (imię i nazwisko, adres, telefon kontaktowy, adres e-mail) oraz oświadczenie, o którym mowa w §2 ust. 2.
8. Godło autora oraz tytuł utworu należy zamieścić: na kopercie z danymi autora, na każdym z dwóch egzemplarzy zgłaszanego dramatu oraz na okładce/etykiecie nośnika zawierającego elektroniczną wersję tekstu.
9. Utwory opatrzone danymi umożliwiającymi identyfikację autora w sposób inny niż poprzez rozkodowanie godła nie będą uwzględniane w konkursie. Każde zgłoszenie konkursowe powinno być opatrzone odrębnym godłem.
10. W przypadku nadesłania prac o takim samym godle lub tytule Organizator zastrzega sobie prawo do dodatkowego oznaczenia tekstów w celu ich rozróżnienia.

§ 5

Ocena wstępna dramatów i scenicznych form muzycznych

1. Nadesłane zgłoszenia poddane zostaną ocenie jury powołanego przez Organizatorów.
2. Organizatorzy powołają dwa odrębne i niezależne jury, odpowiednio po jednym dla dramatów i scenicznych form muzycznych.
3. Decyzja jury o zakwalifikowaniu dramatów i scenicznych utworów muzycznych do kolejnego etapu postępowania konkursowego jest ostateczna i nie przysługuje od niej odwołanie.

§ 6

Sceniczna adaptacja dramatów i scenicznych form muzycznych

1. Warunkiem przyznania nagrody jest uczestnictwo wyróżnionych przez jury autorów w próbach, o których mowa w § 2 ust. 5 albo § 2 ust. 7.
2. Organizatorzy pokrywają koszty noclegu oraz przejazdu finalistów do Poznania z dowolnej miejscowości w Polsce drugą klasą PKP.
3. Rezygnacja z udziału w przygotowaniu scenicznej adaptacji jest równoznaczna z wycofaniem zgłoszenia konkursowego i utratą prawa do uzyskania nagrody.

§ 7

Nagrody

1. W konkursie przyznane zostaną odrębne nagrody w odniesieniu do dramatów i scenicznych form muzycznych.
2. W kategorii dramatów przyznane zostaną następujące nagrody:
 - a) Nagroda Prezydenta Miasta Poznania,
 - b) Nagroda Dziennikarzy,
 - c) Nagroda Jury Społecznego.
3. Nagrodę Prezydenta Miasta Poznania stanowi kwota 25 000 zł.
4. Wysokość Nagrody Dziennikarzy ustalono na kwotę 5 000 zł.
5. Wysokość Nagrody Jury Społecznego ustalono na kwotę 5 000 zł.
6. W kategorii scenicznej formy muzycznej przyznane zostaną następujące nagrody:

- a) Nagroda Marszałka Województwa Wielkopolskiego,
 - b) Nagroda Opery.
7. Nagrodę Marszałka Województwa Wielkopolskiego stanowi kwota 10 000 zł.
 8. Nagrodę Opery stanowi realizacja zwycięskiej formy scenicznej w ramach Laboratorium Operowego.

§ 8

Zasady przyznawania nagród

1. Nagrody Prezydenta Miasta Poznania, Nagrodę Marszałka Województwa Wielkopolskiego i Nagrodę Opery przyznaje odpowiednio dla danej kategorii (dramat, sceniczna forma muzyczna) jury w pełnym składzie.
2. Nagrodę Dziennikarzy przyznają akredytowani przedstawiciele mediów.
3. Nagrodę Jury Społecznego przyznaje jury wybrane spośród publiczności.
4. Decyzje o przyznaniu nagród są ostateczne i nie przysługuje od nich odwołanie.
5. Organizatorzy zastrzegają prawo do odstąpienia od przyznania nagród lub do odmiennego ich podziału od wskazanego w paragrafie poprzedzającym.

§ 9

Postanowienia szczegółowe

1. Zgłoszenie konkursowe jest równoznaczne ze zobowiązaniem autora do zawarcia z jednym z Organizatorów umowy przyznającej Teatrowi Polskiemu w Poznaniu wyłączność wystawienia tekstu dramatycznego w okresie roku od dnia przyznania nagrody pieniężnej lub przyznającej Teatrowi Wielkiemu im. St. Moniuszki w Poznaniu wyłączność wystawienia scenicznej formy muzycznej w okresie dwóch lat od dnia przyznania nagrody.
2. Zgłoszenia konkursowe jest równoznaczne z oświadczeniem autora, że nie narusza on praw osób trzecich, a w szczególności majątkowych i osobistych praw autorskich. W przypadku wystąpienia przez osobę trzecią z roszczeniami z tytułu naruszenia praw określonych wyżej, osoba, która zgłosiła dramat lub sceniczną formę muzyczną do konkursu, zrekompensuje Organizatorom, jako wyłącznie odpowiedzialna, koszty poniesione w związku ze skierowaniem przeciwko niemu roszczeń odszkodowawczych, zwalniając Organizatorów od wszelkich zobowiązań, jakie powstaną z tego tytułu.
3. Zgłoszenie konkursowe jest równoznaczne z oświadczeniem autora, że wyraża on zgodę na nieodpłatne wystawienie utworów w formie czytań scenicznych albo prezentacji wstępnych na potrzeby postępowania konkursowego.
4. W przypadku wystawienia dramatu lub scenicznej formy muzycznej zakwalifikowanych do finału w innej instytucji, autor zobowiązuje się do zapewnienia w materiałach promocyjnych (takich jak afisze, programy, strona internetowa itp.) umieszczenia następującej informacji: *imię nazwisko* autor dramatu *tytuł* był finalistą konkursu dramaturgicznego X METAFORY RZECZYWISTOŚCI 2017 organizowanego przez Teatr Polski w Poznaniu oraz Teatr Wielki im. St. Moniuszki w Poznaniu.
5. Osoby nadsyłające zgłoszenia w ramach konkursu wyrażają tym samym zgodę na przetwarzanie przez Organizatorów swoich danych osobowych wyłącznie na potrzeby postępowania konkursowego oraz ogłoszenia wyników (ustawa o ochronie danych osobowych z dn. 29 sierpnia 1997 roku Dz.U. Nr 133, poz. 833 z późn. zm.).
6. Niniejszy Konkurs nie jest grą losową w rozumieniu ustawy z 29 lipca 1992 r. o grach losowych i zakładach wzajemnych (Dz. U. Nr 68, poz. 341 z późn. zm.).
7. Organizator zastrzega sobie prawo do wprowadzania zmian do niniejszego regulaminu.
8. Wszelkie pytania prosimy kierować:
 - a) w przypadku dramatów na adres e-mail: konkurs@teatr-polski.pl oraz do sekretarza literackiego Anny Maślakowskiej, tel. (61) 852 56 28, wew. 23,
 - b) w przypadku scenicznych form muzycznych na adres e-mail: konkurs@teatr-polski.pl oraz do Katarzyny Frątczak, tel. 785 890 649.