

# TEATR POLSKI W POZNANIU

ul. 27 Grudnia 8/10

61-767 Poznań

SIWZ opublikowano na stronie internetowej

[www.teatr-polski.pl](http://www.teatr-polski.pl)

## ODPOWIEDZI NA PYTANIA DO SIWZ przesłane przez Wykonawców w dn. 31.07.2017 r.

### Pytanie 1

Zamawiający odpisał przedmiot zamówienia w sposób bardzo szczegółowy w zakresie specyfikacji technicznej urządzeń. Zamawiający wymaga aby wszystkie urządzenia głośnikowe pochodziły od jednego producenta. Zwracam uwagę, że przedstawione przez Zamawiającego parametry techniczne łącznie spełnia wyłącznie producent DAS-Audio. Zapisy SIWZ eliminują tym samym producentów posiadających urządzenia daleko lepsze ale łącznie nie spełniających wszystkich parametrów.

Czy w związku z tym że Zamawiający dokonał opisu w sposób wprost wskazujący na konkretne urządzenia, a zarazem w treści SIWZ wskazał dopuszczenie oferowania rozwiązań równoważnych - SIWZ art. 3 par. 1 pkt. 9, należy rozumieć, że wykonawca obowiązany jest zaoferować produkt o właściwościach zbliżonych, nadający się funkcjonalnie do zapotrzebowanego zastosowania (co potwierdza wyrok Krajowej Izby Odwoławczej nr 2315/13 z dnia 14 października 2013 r.)?

**Odpowiedź:** Wszystkie parametry wskazane przez Zamawiającego (w tym waga i rozmiar głośników) są podyktowane uzasadnionymi potrzebami Zamawiającego, związanymi m.in. ze względami architektonicznymi budynku Teatru Polskiego. Jednocześnie Zamawiający dopuszcza rozwiązania równoważne, tzn. takie, które w porównaniu z wyrobami opisanymi w SIWZ, charakteryzują się porównywalnymi cechami, tj. taką samą lub wyższą jakością, trwałością, funkcjonalnością, niezawodnością i służą do tego samego celu.

### Pytanie 2

Zamawiający wyspecyfikował urządzenia głośnikowe aktywne tj. takie które posiadają wbudowany wzmacniacz a co za tym idzie wymagają dostarczenia zasilania do każdego urządzenia.

#### Pytanie 2.1

Czy Zamawiający oczekuje wykonania instalacji zasilającej urządzenia głośnikowe?

**Odpowiedź:** Tak, Zamawiający oczekuje wykonania instalacji zasilającej urządzenia głośnikowe.

#### Pytanie 2.2

Jeśli tak to czy Zamawiający oczekuje wykonania rozdzielni prądowej?

**Odpowiedź:** Zamawiający posiada rozdzielnię prądową instalacji elektroakustycznej Dużej Sceny. W ocenie Zamawiającego nie ma konieczności jej wymiany. Z uwagi jednak na specyfikę oferowanego przez Wykonawcę sprzętu, Zamawiający dopuszcza możliwość jej wymiany lub modyfikacji, co uwzględnia zapis art. 15 ust. 4 SIWZ. Wymiana bądź modyfikacja istniejącej rozdzielni wiązała się będzie z dodatkowym wynagrodzeniem dla Wykonawcy.

#### Pytanie 2.3

Czy Zamawiający może udostępnić projekt instalacji elektrycznej potrzebnej do wykonania Zamówienia czy Zamawiający oczekuje od Wykonawcy wykonania tego typu projektu?

**Odpowiedź:** Zamawiający w art. 3 §1 ust. 15 SIWZ zalecił Wykonawcom odbycie wizji lokalnej obiektu, której przedmiotem powinno być w szczególności: zapoznanie się z obiektem, lokalizacja kabli, zapoznanie się z wymogami dotyczącymi nadzoru konserwatorskiego.

**Projekt instalacji elektrycznej, w razie potrzeby, dostępny jest dla Wykonawcy w siedzibie Zamawiającego.**

#### Pytanie 2.4

Czy Zamawiający jest świadomy, że aktywne urządzenia głośnikowe, poprzez wbudowany wzmacniacz mocy, generują szum? W przypadku pojedynczego urządzenia poziom szumu jest pomijalny ale w przypadku 34 szt, które Zamawiający chce zamontować w przestrzeni widza hałas ten zostanie spotęgowany i może znacząco pogorszyć jakość odbioru, zwłaszcza w przypadku spektaklu dramatycznego? Czy Zamawiający bierze odpowiedzialność za pogorszenie parametru zrozumiałości mowy nawet w porównaniu z obecnie używanym przez Zamawiającego systemem głośnikowym?

**Odpowiedź:** Tak, Zamawiający jest świadomy, że generowanych szumów. W przypadku dostarczenia sprzętu zgodnego z opisem przedmiotu zamówienia, Zamawiający bierze odpowiedzialność za ewentualne pogorszenie parametru zrozumiałości mowy, chociaż takiej sytuację nie uznaje za prawdopodobną.

#### Pytanie 3

Scena Duża jest obiektem niezwykle wymagającym pod kątem swojej akustyki oraz swojego zabytkowego charakteru. Jednocześnie Zamawiający nie stawia wymagań w zakresie posiadania kompetencji lub uprawnień do prowadzenia określonej działalności zawodowej.

Czy Zamawiający jest świadomy sytuacji, w której o wykonanie zamówienia ubiegać się będą firmy nie posiadające żadnego doświadczenia w montażu systemów nagłośnieniowych?

**Odpowiedź:** Zamawiający korzysta z uprawnienia niestawiania specyficznych warunków udziału w postępowaniu, którego wartość nie przekracza kwot, o których mowa w art. 11 ust. 8 (art. 26 ust. 2 ustawy).

#### Pytanie 4

Zamawiający nie stawia wymagań w zakresie zdolności technicznej lub zawodowej.

Czy Zamawiający jest świadomy sytuacji, w której zamówienie mogą wykonywać osoby bez żadnego doświadczenia zarówno w pracy instalatorskiej jak i przy strojeniu systemów głośnikowych?

Czy Zamawiający zdaje sobie sprawę, że częścią prac jest wykonanie instalacji elektrycznej, do czego potrzebne są stosowne uprawnienia a których Zamawiający nie wymaga?

**Odpowiedź: Zamawiający korzysta z uprawnienia niestawiania specyficznych warunków udziału w postępowaniu, którego wartość nie przekracza kwot, o których mowa w art. 11 ust. 8 (art. 26 ust. 2 ustawy). Nie oznacza to, że Wykonawca będzie zwolniony z konieczności wykonania zamówienia zgodnie z powszechnie obowiązującymi przepisami.**

## Pytanie 5

W SIWZ – Opis kryteriów i sposób oceny ofert Zamawiający określił kryterium „Termin realizacji Zamówienia”. Sugerowany przez Zamawiającego termin realizacji prac jest niemal niemożliwy do spełnienia.

Poniżej przedstawiono terminy realizacji zamówienia z podobnych postępowań przetargowych innych teatrów i instytucji kultury:

- Teatr Rozrywki w Chorzowie, sprawa nr ZP/03/17: **60 dni**
- Teatr Wielki – Opera Narodowa, sprawa nr 8/A/2014, **2 miesiące**
- Miejski Ośrodek Kultury w Kędzierzynie Koźlu, **56 dni**
- Ośrodek Dokumentacji Sztuki Kantora Cricoteka, nr ref. ZP.I.E.09-2014, **ponad 40 dni**

Zamawiający dopuszcza przyznanie 30% punktów dla firmy, która zaoferuje zamontowanie kilkudziesięciu urządzeń głośnikowych w zabytkowej sali, wraz z montażem tras kablowych oraz systemu elektrycznego oraz wraz ze szkoleniem personelu w niezwykle krótkim terminie- nawet kilku dni licząc od daty podpisania umowy. Jednocześnie Zamawiający dopuszcza sytuację, że tego typu niemal nierealne wyzwanie podejmie firma bez jakiegokolwiek doświadczenia w tego typu pracy oraz bez wymaganych prawnie uprawnień.

Zamawiający oczekuje dostarczenia profesjonalnych urządzeń głośnikowych, które każdorazowo sprowadzane są na zamówienie. Sam czas dostawy urządzeń tego typu, nawet bez ich montażu, trwa co najmniej 2 tygodnie. Zapisy SIWZ premiąją więc wykonawcę, który nie tylko oferuje wyłącznie produkty DAS-Audio ale również zdecyduje się je zamówić jeszcze przed przystąpieniem do postępowania przetargowego.

Działając już nie tylko w interesie własnym ale samego Zamawiającego proszę o zmianę niniejszego kryterium i wydłużenie maksymalnego terminu wykonania robót do co najmniej 40 dni.

**Odpowiedź: Zamawiający wskazał minimalny i maksymalny termin realizacji zamówienia. Uwzględniając okres od planowanego rozstrzygnięcia postępowania (podpisania umowy) do końca maksymalnego terminu wykonania zamówienia – ilość dni wynosi ok. 45.**

**Jednocześnie Zamawiający korzysta z uprawnienia premiowania ofert, które oferują najkrótszy realny termin wykonania zamówienia.**

## Pytanie 6

Czy Zamawiający przeprowadził komputerowe symulacje akustyczne dla wymaganego systemu głośnikowego, których sporządzenie jest absolutną podstawą przy projektowaniu systemów

głośnikowych w tego typu salach? Jeśli tak – proszę o udostępnienie wyników z symulacji w zakresie co najmniej:

- Rozkładu poziomego ciśnienia akustycznego dźwięku bezpośredniego dla pasm oktawowych i pasma *broadband*
- Rozkładu poziomego ciśnienia akustycznego dźwięku bezpośredniego i odbitego dla pasm oktawowych i pasma *broadband*
- Rozkładu wartości wskaźnika zrozumiałości mowy STI

Jeśli Zamawiający nie dysponuje tego typu opracowaniem to czy bierze odpowiedzialność za nieprzewidywalny efekt zmiany systemu głośnikowego włącznie z możliwym pogorszeniem jego jakości w porównaniu z obecnie użytkowanym?

**Odpowiedź: Zamawiający dysponuje symulacjami akustycznymi, na podstawie których opisał przedmiot zamówienia. Zaoferowanie przez Wykonawców sprzętu zgodnego z opisem przedmiotu zamówienia lub równoważnego, nie doprowadzi do nieprzewidywanych efektów pogorszenia jakości systemu. Zamawiający udostępnia posiadane symulacje.**

#### **Pytanie 7**

Czy Zamawiający posiada projekt wykonawczy systemu nagłośnieniowego, który określa co najmniej:

- sposób prowadzenia tras kablowych wraz ze specyfikacją samego okablowania,
- lokalizacje urządzeń głośnikowych,
- symulacje akustycznego projektowanego systemu,
- projekt zasilania systemu?

Czy Zamawiający może udostępnić, o ile istnieje, projekt zawierający powyższe dane? Jeśli nie to jak Zamawiający zamierza skontrolować prace wykonane przez wykonawcę?

Na jakiej podstawie oferent ma wycenić roboty w tym np. długość i koszt okablowania? Tego typu informacje należy przedstawić w formie projektu a nie jedynie wizji lokalnej podczas, której niemożliwe jest wykonanie tego typu obmiarów (bez chociażby planów sali).

**Odpowiedź: Zamawiający wskazał w SWIZ, że okablowanie może być kładzione wyłącznie w korytach istniejących. Kable muszą być podwójnie ekranowane. Instalacja okablowania wymagana jest wyłącznie do głośników aktywnych (art. 3 §1 ust. 4 SIWZ). Zamawiający w art. 3 §1 ust. 15 SIWZ zalecił Wykonawcom odbycie wizji lokalnej obiektu, której przedmiotem powinno być w szczególności: zapoznanie się z obiektem, lokalizacja kabli, zapoznanie się z wymogami dotyczącymi nadzoru konserwatorskiego.**

**Projekt instalacji elektrycznej, w razie potrzeby, dostępny jest dla Wykonawcy w siedzibie Zamawiającego.**

**Jednocześnie Zamawiający udostępnia plany sceny, które mogą posłużyć oszacowania długości i tym samym kosztów okablowania**

**Zamawiający dopuszcza wprowadzenie zmian do umowy, polegających na zwiększeniu zakresu prac instalacyjnych w ramach realizacji przedmiotu zamówienia opisanego w części II zamówienia, o instalację okablowania do innych głośników niż te, które zostały wymienione o opisie przedmiotu zamówienia (aktywnych), co wiązać się może ze zwiększeniem wynagrodzenia wykonawcy. Wprowadzenie powyższej zmiany będzie możliwe w sytuacji, jeśli okaże się, że**

dostarczony sprzęt działa wadliwie po przyłączeniu do kabli, których wymiany pierwotnie nie planowano. Jednocześnie zamawiający zastrzega, że w momencie ogłoszenia zamówienia, kable, których wymiany nie przewiduje, działają prawidłowo.

#### **Pytanie 8**

Zamawiający oczekuje dostarczenie 6 szt. „Wzmacniaczy sygnału”. Prosimy o uszczegółowienie funkcji tych urządzeń, ich celu, sposobu i miejsca montażu.

**Odpowiedź: Wzmacniacze posłużą jako wzmacniacz mocy dla głośników efektowych. Będą umiejscowione w kabinie akustyka i zamocowane w istniejącej szafie.**

#### **Pytanie 9**

Czy Zamawiający dopuszcza natynkowe prowadzenie tras kablowych w obiekcie zabytkowym? Jeśli nie to w jaki sposób Zamawiający przewidział doprowadzenie instalacji zasilających do urządzeń głośnikowych aktywnych?

**Odpowiedź: Zamawiający dopuszcza natynkowe prowadzenie tras kablowych wyłącznie w istniejących korytach.**

#### **Pytanie 10**

Proszę o udostępnienie opinii konserwatora zabytków o możliwości wykonania instalacji na potrzeby systemu głośnikowego.

**Odpowiedź: Zamawiający nie dysponuje opinią konserwatora zabytków o możliwości wykonania instalacji na potrzeby systemu głośnikowego. Opinia taka, uwzględniając zakres prac, nie jest wymagana.**