

TEATR POLSKI W POZNANIU

ul. 27 Grudnia 8/10

61-767 Poznań

SIWZ opublikowano na stronie internetowej

[www.teatr-polski.pl](http://www.teatr-polski.pl)

ZAŁĄCZNIK NR 1

DO SPECYFIKACJI

ISTOTNYCH WARUNKÓW ZAMÓWIENIA

## SPECYFIKACJA TECHNICZNA

Dotyczy zamówienia publicznego prowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego

nr 1/2019/PZP na:

**„Dostawa sprzętu akustycznego wraz z instalacją na potrzeby spektakli  
Teatru Polskiego w Poznaniu”**

### Dostawa z montażem i strojeniem systemu akustycznego

1. Założenia dla systemu nagłośnienia do spektaklu „Hamlet”.
  - Urządzenia systemu nagłośnienia muszą tworzyć jednorodny system nie dopuszcza się stosowania zestawów głośnikowych pochodzących od różnych producentów.
2. System elektroakustyczny powinien umożliwiać:
  - Nagłośnienie widowni z wykorzystaniem systemu frontowego.
  - Nagłośnienie foyer z wykorzystaniem systemu efektowego foyer.
3. Wszystkie oferowane urządzenia powinny pochodzić z seryjnej produkcji.
4. Nie dopuszcza się rozwiązań spoza oficjalnej produkcji w tym wykonań indywidualnych („custom shop” itp.). Ograniczenie to nie dotyczy przyłączy sygnałowych oraz tablic i paneli przyłączeniowych.
5. Wykonawca do oferty zobowiązany jest dostarczyć szczegółową listę oferowanych urządzeń obejmującą informacje: producenta, symbol/model, ilość oraz dostarczyć oficjalne karty katalogowe dla potwierdzenia spełnienia w/w parametrów i funkcji.
6. Strojenie nowego systemu akustycznego.

**1. Aktywne głośniki frontowe** wraz z uchwytem montażowym - 8szt. w kolorze czarnym.

Wzmacniacz mocy klasy D, Bi-amplified

Nominalna moc nie gorsza niż LF 720 W Peak, 360 W

Nominalna moc nie gorsza niż HF 360 W, Peak 180 W

Pasma przenoszenia nie gorsze niż (-10 dB) 55 Hz - 20 kHz

Maksymalne ciśnienie akustyczne nie gorsze niż 128 dB SPL

Kierunkowość nie gorsza niż 110° x 50°

Przetwornik niskotonowy nie mniejszy niż 10"

Przetwornik wysokotonowy nie mniejszy niż 1"

Złącza:

INPUT: żeński XLR

LOOP THRU: męski XLR

AC INPUT: PowerCON

Zasilanie AC 1,2 A, 230 V, 50 Hz / 60 Hz

Wymiary nie większe niż (szerokość X głębokość X wysokość) 62 cm x 29 cm x 35 cm

Waga nie większa niż 13 kg

## **2. Aktywne głośniki basowe** -2 szt w kolorze czarnym.

Nominalny wzmacniacz LF 2000 W, Peak 1000 W

Pasma przenoszenia nie gorsze niż (-10 dB) 45 Hz -138 Hz

Maksymalne ciśnienie akustyczne nie gorsze niż 134 dB SPL

Przetwornik niskotonowy nie mniejszy niż 15"

Złącza:

INPUT: żeńskie XLR

LOOP THRU: męskie XLR

AC INPUT: powerCON

WYJŚCIE AC: powerCON

Zasilanie AC 230 V, 50 Hz / 60 Hz

Wymiary nie większe niż (szerokość X głębokość X wysokość) 51 cm x 46 cm x 58 cm

## **3. Głośniki efektowe** - 2 szt. w kolorze czarnym wraz z uchwytami montażowymi do ścian

Moc maksymalna minimum 400 W

Zakres częstotliwości nie gorszy niż (-10 dB) 70 Hz – 20 kHz

Nominalna impedancja minimum 8 omów

Maksymalne ciśnienie akustyczne nie gorsze niż 116 dB SPL

Przetwornik niskotonowy nie mniejszy niż 6"

Przetwornik wysokotonowy nie mniejszy niż 1"

Kierunkowość nie gorsza niż 90° x 60°

Złącze: listwa zaciskowa

Wymiary nie większe niż (szerokość X głębokość X wysokość) 40 cm x 20 cm x 26 cm

Waga nie większa niż 8 kg

## **4. Wzmacniacz sygnału** - 1 szt.

Tryb Stereo

8 omów EIA 1 kHz 1% THD 350 W

4 omów EIA 1 kHz 1% THD 450 W

Tryb monofoniczny mostek

8 omów EIA 1 kHz 1% THD 900 W

Pasma przenoszenia nie gorsze niż 20 Hz - 20 kHz + 0-1 dB

Stosunek sygnału do szumu (20 Hz - 20 kHz) > 100 dB

Zniekształcenia (SMPTE-IM) ≤ 0,35%

Zniekształcenia harmoniczne całkowite (20 Hz-20 kHz) ≤ 0,35%

Współczynnik tłumienia @ 8 omów > 200

Czułość wejściowa przy 4 omach 0,775 V o 1,4 V

Zasilanie: 230 V AC 50 Hz

Pobór prądu (1/3 moc przy 230 V) 4,5 A

**5. Procesory do zarządzania głośnikami efektowymi i frontowymi** wyżej wymienionym systemem akustycznym – 2 szt.

4 wejścia i 8 wyjść

Pasma przenoszenia nie gorsze niż : 15 Hz-20 kHz, + 0 / -0,25 dB

5 Hz-40 kHz, -3 dB

Zakres dynamiki- > 112 dB dla 22 Hz-22 kHz ; 117 dB na wejściu AES / EBU

Zniekształcenia harmoniczne całkowite <0,005%, (20 Hz - 20 kHz) przy wyjściu +10 dBu

Zasilanie: 230 V AC 50 Hz

**6. Cyfrowa konsola mikserska-** 1 szt.

Konsola cyfrowa w pełni kompatybilny z posiadaną przez Zamawiającego cyfrowym Soundcraft Mini Stagebox 32

Co najmniej 16 wejść mikrofonowo - liniowych;

Co najmniej 4 kanały stereofoniczne;

Co najmniej 20 pomocniczych szyn wyjściowych aux;

Co najmniej 4 dedykowane szyny efektowe;

Co najmniej 8 wyjścia matrycowe;

Wyjście sumy w formacie Lewy/Prawy/Centralny;

4 wbudowane procesory efektów LEXICON;

Co najmniej 4 grupy wyciszenia (MUTE)

konsola przygotowana do obsługi protokołu HiQnet.

Gotowość do pracy zdalnej poprzez aplikację na iPad'a