



Teatr Polski w Poznaniu _ 1875

Dyrektor Marcin Kowalski
Dyrektor artystyczny Maciej Nowak

18-19 LISTOPADA 2024

MODJESKA CALLING

Regulamin VI edycji konkursu

konkurs na interpretację monologów szekspirowskich

§ 1

Organizatorem Konkursu jest Teatr Polski w Poznaniu.

§ 2

Ideą konkursu jest upamiętnienie Heleny Modrzejewskiej, aktorki światowej sławy, której talent i ofiarność zaznaczyły się istotnie w dziejach Teatru Polskiego w Poznaniu.

§ 3

Przedmiotem konkursu jest prezentacja interpretacji monologów Szekspirowskich.

§ 4

Konkurs adresowany jest do aktorek i aktorów zawodowych, studentek i studentów, absolwentek i absolwentów publicznych oraz niepublicznych szkół teatralnych oraz osób bez udokumentowanego wykształcenia aktorskiego, ale posiadających minimum 5-letnie udokumentowane doświadczenie teatralne (co najmniej 5 zagranych ról).

§ 5

Warunkiem zakwalifikowania do Konkursu jest nadesłanie do dnia 3 listopada 2024 roku, na adres modjeska@teatr-polski.pl trzech plików w formacie doc lub pdf: poprawnie wypełnionego formularza zgłoszeniowego, odręcznie podpisanej i zeskanowanej zgody na przetwarzanie danych osobowych (oba dokumenty do pobrania na stronie www.teatr-polski.pl) oraz jednej fotografii portretowej podpisanej imieniem i nazwiskiem. Formularz zgłoszeniowy dostępny jest w języku polskim i angielskim.

§ 6

Monologi, których treść przesyłają Państwo w formularzu, muszą zostać wybrane spośród ról kreowanych przez Helenę Modrzejewską (zarówno aktorki jak i aktorzy wykonują role kobiece). Lista ról znajduje się na stronie internetowej Teatru Polskiego w Poznaniu. Nie dopuszcza się kompilacji monologów z różnych dramatów autora.

§ 7

Interpretacje monologów mogą być zaprezentowane w języku innym niż polski. Warunkiem jest przesłanie w formularzu zgłoszeniowym monologu w dwóch wersjach językowych – w języku prezentacji oraz w języku angielskim.

§ 8

Komisja powołana przez dyrekcję Teatru Polskiego w Poznaniu zdecyduje o zakwalifikowaniu kandydatek i kandydatów do dnia 6 listopada 2024 roku. Każda z zakwalifikowanych osób otrzyma, na podany w zgłoszeniu adres mailowy, informację o przyjęciu lub odrzuceniu zgłoszenia.

§ 9

W przypadku rezygnacji z udziału w przesłuchaniach, każda

z zakwalifikowanych osób ma obowiązek poinformować o tym Organizatora do dnia 11 listopada 2024 roku.

§ 10

Harmonogram przesłuchań zostanie przesłany zakwalifikowanym osobom niezwłocznie po ustaleniu ostatecznej listy osób biorących udział w konkursie.

§ 11

Organizator zastrzega sobie prawo do konsultacji z kandydatkami i kandydatami przed ostatecznym zakwalifikowaniem ich do Konkursu.

§ 12

Przesłuchania zakwalifikowanych osób odbędą się w Teatrze Polskim w Poznaniu dnia 18 listopada 2024 roku.

§ 13

Lista osób zakwalifikowanych do finału Konkursu zostanie ogłoszona po przesłuchaniach 18 listopada 2024 roku.

§ 14

Oceny występów dokona Jury powołane przez dyrekcję Teatru Polskiego w Poznaniu.

§ 15

Osoby zakwalifikowane do finału Konkursu ponownie zaprezentują swoje monologi podczas gali finałowej w dniu 19 listopada 2024 roku.

§ 16

Osoby zakwalifikowane do finału Konkursu zobowiązane są do uczestniczenia w prośbie pokazu finałowego, która odbędzie się 19 listopada 2024 roku, w godzinach porannych i południowych.

§ 17

Osobom zakwalifikowanym do finału Konkursu Organizator zapewni 2 noclegi: 18/19 i 19/20 listopada 2024 roku.

§ 18

Jury przyzna Nagrody w dwóch kategoriach. W kategorii „Ofelia” dla osób do 30. roku życia oraz w kategorii „Lady Makbet” dla osób powyżej 30. roku życia. Pula Nagród wynosi 24.000 zł brutto.

§ 19

Jury może podjąć decyzję o nieprzyznaniu Nagród w danych kategoriach.

§ 20

Jury może podjąć decyzję o przyznaniu wyróżnień.

§ 21

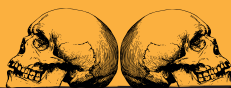
Decyzje Jury są ostateczne i nie przysługuje od nich odwołanie.

§ 22

Regulamin Konkursu jest również dostępny w języku angielskim na stronie Teatru Polskiego w Poznaniu.

§ 23

Organizator zastrzega sobie prawo do dokonywania zmian w Regulaminie Konkursu.



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.